

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural
	1 de 4

1. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del Beneficiario del Proyecto:	Priscila Fernanda Prado Beltrán
Número y Nombre del Proyecto:	Nro. 121 Sinchi Pacha: sembrando para la vida
Ámbito del patrimonio:	Patrimonio Agroalimentario
Provincia/s	Imbabura
Cantón/es	Ibarra
Parroquia	San Antonio de Ibarra
Comunidad/es	Pukahuayco, San Vicente, Tanguarin, La Cruz, La Compañía, Los Nogales, Santo Domingo
Nacionalidad/Pueblo/Comuna	Nacionalidad Quichua, Pueblo Natabuela
Fecha de asignación de recursos:	30/08/2021
Fecha de ejecución de las actividades:	01/09/2021 - 31/12/2021
Nombre del/la administrador/a del convenio:	Ana Barreno

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- *Objetivo general*

Establecer un espacio de aprendizaje e intercambio de saberes sobre la práctica de producción agroecológica con agricultores/as de las comunidades de la parroquia de San Antonio de Ibarra

- *Objetivos específicos*

Realizar talleres de producción agroecológica a partir de un diálogo de saberes entre agricultores familiares campesinos

Documentar el proceso de aprendizaje agroecológico colectivo para difundir en otros espacios y promover el escalonamiento de la agroecología

3. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

Los talleres de producción agroecológica han sido impartidos de forma directa a 49 personas que incluye un taller de 13 niños y niñas. El 75% de las personas adultas son mujeres y el 69% del grupo infantil, son niñas. Por lo que existe un mayor interés en las mujeres para procesos de capacitación relacionados con la producción sin agroquímicos y que busquen el cuidado de la naturaleza.

De forma indirecta se ha llegado a un aproximado de 150 personas ya que los conocimientos adquiridos durante los talleres son compartidos con al menos dos miembros del hogar o de otros grupos que forman parte los/las participantes.

Las personas que participaron en el proceso son de las comunidades La Compañía, Nogales, San Agustín, Santo Domingo, Pucahuayco de la parroquia de San Antonio de

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultura
	2 de 4

Ibarra.

4. ACTIVIDADES

Enlistar las actividades de manera cronológica y describir cada una de ellas. Ejemplos:

Actividades	Desarrollo
1. Diseño del currículo de capacitación	Del 1/09 al 15/09 se elaboró el currículo de capacitación para impartir prácticas agroecológicas basadas en conocimientos tradicionales. Este currículo tiene como componentes principales el manejo agroecológico de suelo, agrobiodiversidad, control integrado de plagas, cosecha de agua de lluvias y alimentación saludable. Conformado de 8 sesiones dentro de la cual se desarrollan herramientas de aprendizaje basada en la experimentación y retroalimentación con conocimientos nuevos (Anexo 1).
2. Acercamiento a las comunidades y convocatoria a talleres	Del 6/09 al 1/10 se realizaron tres acciones de acercamiento y convocatoria a las sesiones de aprendizaje. Primero se realizó una conversa con los presidentes de las comunidades para informar sobre el proyecto, segundo se realizó un afiche y video para promocionar a través de los grupos WhatsApp de las comunidades (Anexo 2 y 3), y como tercer punto se hizo un acercamiento con el personal del Ministerio de Agricultura y Ganadería para trabajar con las organizaciones que ellos coordinan en la zona.
3. Implementación de la parcela de aprendizaje	El día 23 de octubre se implementó con los/las participantes del proyecto una parcela de aprendizaje en la Casa del Viento en la comunidad de Pucahuaico, esto con el fin de que sea el espacio físico donde se implementen las prácticas agroecológicas en el proceso de aprendizaje. La parcela tuvo una extensión de 150 m ² y fue diseñada de forma participativa con los componentes de hortalizas, plantas medicinales y flores para el control de plagas.
4. Procesos de interaprendizaje sobre prácticas agroecológicas	A partir del 9 de octubre hasta el 13 de noviembre tuvimos dos reuniones semanales con los/las participantes del proyecto para desarrollar las sesiones de interaprendizaje sobre prácticas agroecológicas. Cada sesión abordaba un tema propuesto en el currículum de capacitación, teniendo tres grupos cada semana, dos en la casa del Viento en la comunidad de Pucahuaico y otro en la Casa Comunal de la comunidad de la Compañía. Uno de los talleres en la Casa del Viento fue con los/las niños/as, con los cuales se usó otra pedagogía basada en juegos, pinturas, creaciones manuales para abordar las temáticas de manejo agroecológico del huerto.
5. Gira para conocer experiencia de comercialización agroecológica	El día 24 de noviembre se realizó una gira de aprendizaje a la feria agroecológica Kurikancha, que es un espacio de comercialización de productos agroecológicos organizado por agricultores/as de Imbabura. En este espacio se tuvo un recorrido por la feria, se conversó con los

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultura
	3 de 4

	feriantes y hubo un espacio para la presentación de la historia y las barreras y desafíos de la comercialización directa.
6. Encuentro de gastronomía tradicional	Aprovechando el día de difuntos, como grupo, se propuso preparar la tradicional colada morada y pan al horno. Por lo que fue la oportunidad para trabajar la temática de Salud y nutrición. Esta actividad junto a niños y adultos. Al final de la preparación se hizo la entrega de gorras a los/las participantes como un símbolo para declararles “guardianes de la agroecología” en sus territorios.
7. Creación de redes sociales	Para promocionar las actividades del proyecto se creó un Instagram para postear los avances, el material audiovisual y poder conocer sobre los otros proyectos de patrimonio agroalimentario.

5. PRODUCTOS COMUNICACIONALES

Enlistar los productos comunicaciones elaborados durante el proyecto. Ejemplo:

Producto	Detalle
1. Afiche promocional para convocar al proceso de formación	Un afiche promocional con información sobre las fechas, el lugar y los números de contacto para motivar la participación de las personas de las comunidades de la parroquia de San Antonio. Este afiche fue compartido de forma digital en los grupos WhatsApp de las diversas comunidades, así como en los grupos de los/las agricultores que formaban parte de las Escuelas de Aprendizaje del Ministerio de Agricultura y Ganadería.
2. Video promocional para convocar al proceso de formación	Video de 1:46 minutos con información sobre las fechas, el lugar y los números de contacto para motivar la participación de las personas de las comunidades de la parroquia de San Antonio, de igual forma fue compartido en diferentes grupos WhatsApp.
3. Video de los avances del proyecto	Video de 2:36 minutos para presentar de forma visual las diferentes actividades que se habían realizado hasta el mes de noviembre. En el video se presenta la temática abordada, la parcela de aprendizaje y la incorporación de niños y niñas a las actividades de formación.
4. Video final del proyecto	Video de 3 minutos que presenta un resumen del proyecto Sinchi Pacha, las actividades, los temas abordados y algunos testimonios de los/las participantes del proyecto.

6. PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

Coloque aquí el enlace de la página web y redes sociales del proyecto:

Página web:	
Correo electrónico:	
Facebook:	
Instagram:	@sinchipacha
Twitter:	
TikTok:	

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultura
	4 de 4

YouTube:	
Otros	

7. EXPERIENCIAS, APRENDIZAJES Y DIFICULTADES

Describir brevemente las experiencias positivas y negativas; las dificultades que suscitaron a lo largo del proyecto, las soluciones alcanzadas y las lecciones aprendidas.

El proyecto Sinchi Pacha: Sembrando para la Vida fue una iniciativa que tenía como objetivo tener un espacio de interaprendizaje sobre productivas agroecológicas y reducir el uso de agroquímicos y monocultivo en la zona de San Antonio de Ibarra. Inicialmente comenzamos con la promoción de los talleres de formación con los presidentes de las comunidades, pero no tuvimos acogida y se presentaron pocos participantes el primer día. Frente a eso buscamos grupos organizados de agricultores en la zona para motivar su participación, así como también nos pusimos en contacto con el Ministerio de Agricultura y Ganadería para tener un acercamiento con los grupos que trabajan en la zona. Y como una tercera alternativa propusimos trabajar con un grupo de niños/as ya que la salida de los jóvenes del campo es una preocupación actual por lo que quisimos trabajar con niños/as para motivar la producción agroecológica en la zona.

Esto nos dejó como aprendizaje que proyecto como estos con pequeños fondos y de corto tiempo deberían contribuir con procesos que ya estén en marcha ya que el tiempo y los fondos no dan para hacer un proyecto de convocatoria, así como de seguimiento. A pesar de esto, una vez que iniciamos el proyecto se tuvo un interés y participación activa en las acciones del proyecto.

De manera general, una vez que se iniciaron las sesiones de aprendizaje, los talleres fueron bastante prácticos y se dio un intercambio de saberes ya que todas las personas recordaban como cultivaban los abuelos o ellas mismas realizaban una producción sin agroquímicos. Además, se identificaron algunas prácticas ancestrales de producción (maíz en asocio con tres o cuatro especies) que lamentablemente se están perdiendo y otras como la rotación de cultivos que sigue presente en la zona pero que deberían ser documentadas y valorizadas.

Una de las estrategias que más dejó enseñanzas es la invitación a niños/niñas a participar del proyecto, consideramos que es un grupo etario interesante para generar aprendizajes sobre una producción más amigable con el ambiente y basada en cultivos y prácticas tradicionales.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Para poder abordar los objetivos del proyecto fue necesario diseñar estrategias. El proceso de intercambio e interaprendizaje sobre prácticas agroecológicas, a pesar de haber sido corto, despertó el interés en las personas participantes en conocer o recuperar prácticas agroecológicas. Los encuentros tuvieron un intercambio activo sobre los conocimientos y prácticas que ya manejaban los/las agricultores o que habían aprendido de sus abuelos, por lo que esto representa una oportunidad para promover a largo plazo esta opción productiva. Durante el proceso de formación se toparon diversos temas de forma práctica y usando materiales e insumos de la zona de tal forma que lo aprendido

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultura
	5 de 4

pueda reproducirse en los terrenos o chakras de los/las participantes.

De igual forma, se desarrollaron de manera práctica y activa los talleres con los/las niños/as, sin embargo, tuvimos que buscar estrategias pedagógicas para el trabajo con este grupo. Los niños/as mostraron un alto interés en el proceso de formación, muchos de ellos eran hijos/hijas de agricultores/as por lo que ya tenían una relación cercana con el campo por lo que se dio también un intercambio de saberes. Las pinturas, los juegos con semillas o identificación de insectos en el campo fueron estrategias que motivaron a los/las niños/as a seguir participando de los encuentros.

En general se cumplieron los objetivos del proyecto y a pesar de que se tuvo que adaptar a las circunstancias de convocatoria o usar nuevas estrategias pedagógicas, consideramos que se dejó un interés en las comunidades sobre la aplicación de prácticas agroecológicas.

Recomendaciones:

Como ya se ha mencionado, para futuras iniciativas de corto plazo y con fondos pequeños, es necesario sumarse a procesos en marcha para poder dar continuidad con los procesos generados desde el INPC. O en su defecto pensar en fondos mayores y proyectos a más largo plazo ya que son iniciativas interesantes que requieren de procesos de seguimiento para evaluar el impacto de las acciones. Sin embargo, felicitamos y motivamos para que se consideren más proyectos relacionados con una producción más limpia y de recuperación de cultivos tradicionales. Además, la parroquia de San Antonio de Ibarra tiene diferentes potencialidades en los relacionado al patrimonio agroalimentario por lo que puede ser un espacio de acción desde el INPC.

Informe Final de Actividades

Línea de Fomento de la Memoria Social y el
Patrimonio Cultura

6 de 4

9. ANEXOS

ANEXO 1 – REGISTRO AUDIOVISUAL

Descripción	Fotografía
Implementación de la parcela de aprendizaje	 

Informe Final de Actividades

**Línea de Fomento de la Memoria Social y el
Patrimonio Cultura**

7 de 4

Sesiones de
aprendizaje sobre
temas relacionados a la
agroecología



Informe Final de Actividades

Línea de Fomento de la Memoria Social y el
Patrimonio Cultural

8 de 4



Informe Final de Actividades

Línea de Fomento de la Memoria Social y el
Patrimonio Cultura

9 de 4



Sesión de gastronomía
tradicional y entrega de
gorras como símbolo
de "guardianes de la
agroecología"



Informe Final de Actividades

Línea de Fomento de la Memoria Social y el
Patrimonio Cultura

10 de 4



Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural
	11 de 4

Gira de aprendizaje a la experiencia de comercialización del Kurikancha	
	

ANEXO 2 – REGISTRO DE PRODUCTOS COMUNICACIONALES

Fotografía de logotipos, afiches, certificados, etc; capturas de pantalla de redes sociales; capturas de pantalla de páginas web; captura de pantalla de videos.

Descripción	Fotografía
-------------	------------

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural
	12 de 4

Afiche promocional del proyecto para motivar a la participación de las comunidades de San Antonio de Ibarra	
Vídeo promocional para del proyecto para motivar a participación de las comunidades de San Antonio de Ibarra	
Vídeo que muestra los avances del proyecto	

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural
	13 de 4

Video final del proyecto Sinchi Pacha	
---------------------------------------	--

ANEXO 3: LISTADO DE PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

Nombre	Edad	Provincia/Ciudad /Comunidad
Nelly Collaguazo	42	La Compañía
Elizabeth Abalco	46	Santo Domingo
Jorge Maimagueza	52	Santo Domingo
Juan Manuel Carlosama	61	La Cruz
Damián Farinango	52	La Compañía
Mirian Noquez	45	Los Nogales
María Cuascota	48	La Compañía
Gloria Anrango	38	Tanguarín
Carlos Delgado	42	Los Nogales
Nuria Ulloa	48	Santo Domingo
Cecilia Cuatín	51	Santo Domingo
Carmen Montenegro	47	Tanguarín
Consuelo Montenegro	54	San Antonio
Corinne Duhalde	52	San Antonio
Marina Suárez	56	Santo Domingo
María Sandoval	43	Santo Domingo
María Guatemal	37	La Cruz
Fredesulinda Buitrón	56	San Antonio
Marianita Aldeán	62	San Agustín
Luz María Cevallos	46	La Compañía
Yolanda Venegas	57	La Compañía
Soila Rosa Farinango	61	Tanguarín
Rosa Males	38	La Compañía
Vinicio Anrango	51	Santo Domingo
Carlos Delgado	48	Tanguarín
Miguel García	38	Tanguarín
Alfonso Cacuango	65	Santo Domingo
Ruby Cuastumal	54	Pucahuaico

Informe Final de Actividades	Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural
	14 de 4

Fanny Duque	41	San Antonio
Magdalena Montenegro	49	San Antonio
Ligia Suárez	62	Pucahuaico
Matilde Farinango	48	La Cruz
Nelly Pomasqui	35	La Cruz
Blanca Ipiales	59	Santo Domingo
Amada Quilumbaquí	37	Santo Domingo
José García	45	Tanguarín
Niños/niñas		
Leonardo Cusín	7	Pucahuaico
Valentina Trujillo Parreño	12	Pucahuaico
Micaela Chapuel	7	Pucahuaico
Sarahi Chapuel	4	Pucahuaico
Sebastián Merizalde Cuastuma	7	Tanguarín
Adriana Chapuel	9	San Agustín
Britany Ibadango Sanipatín	8	Santo Domingo
Amaiur Vaca	7	San Antonio
Atuk Trujillo	8	Pucahuaico
Alexander Cusin	7	Pucahuaico
Tamya Mayzet Prado Males	9	San Antonio
Yurina Males	8	San Agustín
Odalys Alvarez	7	La Compañía

Fecha de elaboración: 11/02/2022

Elaborado por:

Priscila Fernanda Prado Beltrán
Nro. Cédula: 1712743226